

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Евгении Робертовны Рау**  
***«Жанр пассиона в музыкальном искусстве:***  
***общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.»***,  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности**  
**17.00.02 – музыкальное искусство**

Исследование Е.Р.Рау «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.», вызывает неподдельный интерес, поскольку представляет собой масштабный научный труд, освещающий архетип жанра пассиона и его историческое развитие. Диссертация, представленная к защите, вводит в музыковедческий обиход целый свод новых положений, и предлагает их систематическое их изучение. Представляется, что диссертация Е.Р.Рау является практически первой отечественной работой, посвященной комплексному изучению рассматриваемого музыкального жанра. Данное обстоятельство обусловило, с одной стороны, актуальность и новизну исследования, а с другой — сложность исследовательских задач, с которыми диссертант справился в высшей степени достойно.

При рассмотрении заявленных позиций Е.Р.Рау обнаруживает исследовательскую инициативу, умение логично представить основные линии своего исследования, прекрасное знание научной литературы по всем рассматриваемым вопросам, свидетельствующее о солидной гуманитарной культуре.

Большой интерес вызывали рассуждения терминоведческого порядка, в которых Е.Р.Рау уточняет определение пассиона, различных жанровых разновидностей, что позволяет автору убедительно выстроить общую жанровую типологию.

Работа хорошо написана, язык работы ясный, точный. Диссертация выстроена логично, ее текст четко структурирован.

Автореферат отражает основное содержание диссертации, общее количество публикаций Е.Р. Рау по теме диссертации соответствует нормам.

Изложенное позволяет утверждать, что диссертация Евгении Робертовны Рау «Жанр пассиона в истории музыкального искусства: общий исторический путь и судьба в XX–XXI вв.» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к научным исследованиям подобного уровня, и ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17 сентября 2018 года

Титова Елена Викторовна  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Заслуженный работник высшей школы РФ,  
Заведующая кафедрой истории музыки  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Почтовый адрес:  
199226 Санкт-Петербург  
ул.Нахимова д.3 корп. 2 кв.12

Телефон:  
8 911 252 71 19

E-mail:  
Titova55@list.ru

